



Eliyahu BaYona
Director

Parashat Shemot Vayakel

Las Ofrendas de las Mujeres

Por: Eliyahu BaYonah

Director Shalom Haverim Org

New York

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Shemot Vayakel– *Éxodo - Capítulo [35:1](#) al [38:20](#)*

- **RESÚMEN**

- Moshé Rabenu exhorta a los israelitas a que cumplan con el Shabat, y pide donaciones para los materiales de la construcción del Mishkán.

- Recolecta oro, plata, piedras preciosas, cueros de animales y tejidos, así como también incienso y aceite de oliva para la Menorá y para las unciones.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Shemot Vayakel– *Éxodo - Capítulo [35:1](#) al [38:20](#)*
- **RESÚMEN**
- Los Príncipes de cada una de las doce tribus traen piedras preciosas para el pectoral y el efod del Cohen Gadol.
- Dios elige a Betzalel y a Aholiab * como los maestros artesanos para la construcción del Mishkán y sus vasijas. Los Hijos de Israel realizan tantas contribuciones que Moshé comienza a rechazar donaciones.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Shemot Vayakel– *Éxodo* -
Capítulo [35:1](#) al [38:20](#)
- **RESÚMEN**
- Se diseñan cortinas especiales con dos fundas diferentes para servir como material para el techo y la puerta del Mishkán.
- Se conectan bloques cubiertos de oro sobre bases de plata para formar las paredes del Mishkán.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Shemot Vayakel– *Éxodo - Capítulo [35:1](#) al [38:20](#)*
- **RESÚMEN**
- Betzalel erige el Arón HaKodesh (Arca), que contiene las Tablas, y lo hace de madera cubierto con oro por adentro y por afuera.
- En la tapa del Arca se hacen dos pequeñas figuras aladas, una frente a la otra, con las alas extendidas sobre el Arca.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Shemot Vayakel– *Éxodo - Capítulo [35:1](#) al [38:20](#)*
- **RESÚMEN**
- La Menorá y el Shulján (la mesa con los panes) también están hechos de oro.
- Se construyen dos Altares: uno pequeño para quemar el incienso, hecho de madera cubierta con oro, y otro más grande, para los sacrificios, hecho de madera cubierta de cobre.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **Shemot Ki Tisá– *Éxodo - Capítulo 30:11 al 34:35***
- **RESÚMEN**
- Se especifica la fórmula del aceite de unción, y Dios le ordena a Moshé que emplee ese aceite únicamente para el Mishkán, sus vasijas, y para Aarón y sus hijos.
- Dios escoge a Betzalel y Aholiab como maestros artesanos para el Mishkán y sus vasijas.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **Betzalel y Aholiab**

Esta Parashá relata la construcción del Tabernáculo tal como Dios ordenó a Moisés en las parashot anteriores.

- El pueblo respondió fervorosamente a la demanda y trajo sus ofrendas.
- La escuela de arte de los israelitas estaba bien estructurada y dirigida por dos grandes maestros: Betzalel, de la tribu de Judá, y Aholiab, de la tribu de Dan.
- La especialidad del primero eran los trabajos en oro, plata y cobre, engaste de piedras preciosas, talla de maderas; y el segundo servía a las demás artes.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **Betzalel y Aholiab**

Dios capacitó a estos dos maestros para que enseñasen toda clase de artesanías a los demás hombres hábiles que practicaban sus artes en la construcción del Tabernáculo bajo su orientación, y que debía ser finalizada de acuerdo con las órdenes de Moisés.

- De acuerdo a Sanhedrín 69b, Betzalel tenía tan solo 13 años cuando fue designado a la tarea de las obras de artesanía del Tabernáculo.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **"Y todo hombre cuyo corazón estaba inspirado" (35:21)**
- Qué representa la obra del Mishkán en nuestros días?
- Dando con el corazón alegre
- En la Parashá Terumáh Cap. 25:1 se trata el tema
- El Libro de Shemot es llamado por Rambán “el Libro de la Redención” y se trata en gran parte del Tabernáculo.
- Por qué?
- Rambán explica que la redención de Egipto no se podía considerar completa solo con la partida física del pueblo de Israel de la tierra de Egipto

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Y ni aún con la entrega de los Diez Mandamientos, a pesar de que la revelación del Sinaí era el objetivo central del Éxodo.
- El Éxodo solo alcanzó su objetivo cuando todo lo adquirido en el Sinaí hizo parte de un componente natural de la vida nacional del pueblo Judío cuando se trazaron la tarea de erigir el Tabernáculo.
- Rambán asegura que viendo al Tabernáculo como un todo y también a través de cada una de sus partes, simbolizaba el acontecimiento tan importante que tuvo lugar en el Monte de Sinaí.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- De la misma manera lo fue así el Arca Sagrada desde donde Dios le habló a Moshé, de manera similar a como le había hablado en la cima del Monte cuando le entregó la Toráh.
- Así, bajo esta perspectiva el Tabernáculo estaría destinado a ser el punto de convergencia de toda la nación, en donde todas las Tribus lo rodeaban y en el centro era coronado por la nube de la Presencia de Dios.
- Y este era el sitio adonde cada Judío se acercaba a realizar sus ofrendas en las que cifraba sus anhelos de elevarse espiritualmente.
- Esta función se continuó con el Templo en Jerusalén.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Vemos que el carácter central de la Presencia Divina está representado en los santuarios a escala menor, como lo manifiesta Yejezkel 11:16
- “Por lo tanto, di; Así dijo el Señor Dios: Aunque los he arrojado lejos entre las naciones y los he esparcido por las tierras, he llegado a ser para ellos un santuario de menor importancia en las tierras donde han venido.”
- Esto se refiere a las Sinagogas y a las Casa de Estudio (Meguilá 29a) que son los lugares en donde los Judíos evocan los sonidos del Sinaí y el resplandor del Templo.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- El Tabernáculo, sus utensilios y las vestiduras sacerdotales eran elaborados con 13 materias primas mencionadas en Parashá Terumáh, incluyendo la plata, que debía contribuirse de manera voluntaria.
- Por eso el pueblo corre a ofrendar para dar lugar a un lugar donde la Shekináh pudiera morar, al punto que quienes estuvieron a cargo de recibir estas ofrendas tienen que decirle a la gente que ya no recibían mas donaciones. (36:2-6).
- Una vez que tuvieron a mano todos los materiales, las personas designadas por Dios se pusieron al frente para labrarlos y obtener el producto final.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Hay algo muy importante por destacar:
- Al irse de Egipto, los Hijos de Israel habían sido esclavos en aquella tierra durante 210 años.
- Las únicas habilidades que habían desarrollado en aquellos años de aprendizaje eran mezclar mortero y cargar piedras.
- No precisamente el terreno de estudio más ideal para el grado extremadamente elevado de artesanía que hacía falta para la construcción del Mishkán.
- ¿De dónde aprendieron a ser carpinteros, bordadores, herreros, escultores y tejedores?

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Y así y todo, fueron a ver a Moshé y le dijeron: "Lo que mi amo ordene, lo haremos". Y lo hicieron.
- El Mishkán estaba a cargo de la complejísima función de unir el Cielo con la Tierra. Pero por ser un edificio espiritual, lo único que necesitaba era el deseo de sus constructores de unirse a Hashem, y entonces Hashem, por así decirlo, completó el resto de sus "currículum vitae".
- Cuando se trata de servir a Hashem, de ser buenos judíos y buenas personas, debemos recordar que no hace falta experiencia previa.
- Lo único que se necesita es un corazón inspirado.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **"Los Keruvim.. con sus rostros el uno hacia el otro" (37:9)**
El Mishkán y, más tarde, el Beit ha Mikdash, representaron el "casamiento" del pueblo judío con Hashem.
- Los Keruvim que estaban tallados en la parte superior de la cubierta del Arca Sagrada eran como un barómetro que mostraba el estado de ese matrimonio.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Si había shalom bait, "armonía marital", entre el Creador y Su pueblo, los Keruvim tenían los rostros enfrentados; pero cuando el pueblo judío se descarriaba y Le era infiel a Hashem, los rostros de los Keruvim miraban en direcciones opuestas.
- La Mishná en Avot nos dice que en Yom Kipur, cuando todo el mundo estaba parado en el patio del Beit ha Mikdash, no cabía un alfiler.
- Nadie se podía mover. Pero cuando llegaba el momento de postrarse en el rezo, había lugar de sobra.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Lo mismo ocurre con el casamiento de un hombre y una mujer: si la persona "se para", se para sobre su dignidad, si se para únicamente para sí mismo, si se para con orgullo y la cabeza en alto, entonces el matrimonio puede comprimirnos.
- Uno no se puede ni mover.
- Pero si la persona se agacha, rebajando sus intereses personales en pos de los de su cónyuge, entonces hay lugar de sobra para todos.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **35:1 Vayakhel Moshe et-kol-adat beney-Yisra'el vayomer alejem eleh hadevarim asher-tsivah Adonay la'asot otam.**
- Y Moisés reunió a toda la congregación de los hijos de Israel y les dijo: Estas son las cosas que el Eterno ordenó hacer:
- Según el Midrash, Moisés reunió a la congregación de los hijos de Israel para enseñarles las leyes del Shabat, pues Dios le había dicho: "Adopta esta costumbre de reunir al pueblo, a fin de enseñarle las reglas de conducta e inspirarle el amor por la Toráh. Estas reuniones servirán de modelo para las futuras generaciones. Así la luz no se apagará en Israel, y mi nombre será glorificado de generación en generación"(Midrash, Yalcut 408).

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **35:2 Sheshet yamim te'aseh melajah uvayom hashvi'i yihyeh lajem kodesh Shabat Shabaton l'Adonay kol-ha'oseh vo melajah yumat.**
- Seis días se hará trabajo, mas el día séptimo será para vosotros santo, sábado de descanso en honor del Eterno; todo aquél que hiciere en él obra alguna, será muerto.
- Al comenzar la construcción del Tabernáculo, la Toráh nos recuerda la observancia del sábado para decirnos que a pesar de que la construcción del santuario es un precepto divino, no se permite por ello profanar la santidad del shabbat.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- [35:14](#) **Ve'et-menorat hama'or ve'et-keleyja ve'et-neroteyja ve'et shemen hama'or.**
- [y el candelabro](#) para el alumbrado y sus utensilios ; y sus lámparas y el aceite del alumbrado;
- Cuatro eran los objetos principales del Tabernáculo: el arca, la mesa, el altar y el candelabro.
 - **El arca** simbolizaba la cultura espiritual;
 - **la mesa**, la cultura material; la lucha por conseguir el pan diario
 - **el altar**, el sacrificio para alcanzar la perfección;
 - **el candelabro**, la luz para iluminar el camino de la vida del ser humano y esparcir la luz al mundo.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- [35:22](#) **Vayavo'u ha'anashim al-hanashim kol nediv lev jevi'u jaj vanezem vetaba'at vejumaz kol-kli zahav vekol-ish asher jenif tnufat zahav l'Adonay.**
- Y vinieron así hombres como mujeres, todo [donador de corazón](#), y trajeron pulseras y aros y anillos y cinturones de castidad y todo objeto de oro; y también todo hombre que separó, por medio del rito de la tenufá, una ofrenda de oro para el Eterno. **₂₁
- Rashí dice que “**vejumaz**” era un adorno de oro que se ponía sobre las partes íntimas de la mujer. Y nuestros Maestros explicaron que el nombre “**kumaz**” es un acrónimo que significa: “aquí es el lugar de la lascivia”

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **“Aquí es el lugar de la lascivia”**
 - כַּן (letra Caf) -Aquí – Kan - כאן
 - מְקוֹם (letra Mem) -Es el lugar – Makom - מקום
 - זִמָּה (letra Zayin) -De la lascivia – Simah – זמה
- Rashí explica que Moshé tuvo dudas de si recibía o no los espejos donados por las mujeres ya que ellos constituían un medio de nutrir las pasiones.
- Sin embargo, en este caso, aceptó este objeto sin poner reparos,, ya que en este caso el objeto servía para preservar a la mujer de cometer infidelidad, mientras que la función propia de los espejos es aumentar el deseo sexual

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **[37:1](#) Vaya'as Betsal'el et-ha'aron atsey shitim amatayim vajetsi orko ve'amah vajetsi rojbo ve'amah vajetsi komato.**
- E [hizo Betzalel](#) el arca de madera de acacia; de dos codos y medio era su longitud, y de codo y medio su anchura, y de codo y medio su altura.
- "E hizo Betzalel el arca de madera de sittim" (acacia).
- El arca fue el único objeto que este maestro hizo con sus propias manos, pues la divina presencia del Todopoderoso debería posar en ella, entre los dos querubines.
- Qué dice la Cabalá sobre esto?

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- La Cabalá explica que por esto se le dio el nombre de Betzalel, que significa "**en la sombra de Dios**", por consiguiente, sólo él estaba designado para hacer este trabajo.
- ¿De qué manera podía estar Dios en el Tabernáculo y al mismo tiempo en el mundo entero?
- Rabí Josué Desijnin compara el caso a una caverna que se encuentra a orillas del mar.
- Las olas entran en la caverna, ésta se llena de agua, pero el mar no disminuye por esto. Del mismo modo, la gloria del Todopoderoso llenaba el Tabernáculo (40,35) sin disminuir en el resto del mundo (Bamidbar Rabáh 12, 4). También si el sol puede penetrar en una habitación sin menoscabo, la omnipresencia de Dios puede manifestarse en todo lugar.

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **37:17 Vaya'as et-hamenorah zahav tahor mikshah asah et-hamenorah yerejah vekanah gevi'eyja kaftoreyja ufracheyja mimenah jayu.**
- E hizo el candelabro de oro puro; labrado a martillo de una sola pieza hizo el candelabro; su base y su tronco, sus copas y sus manzanitas y sus flores procedían de él mismo.
- La Ley prohíbe hacer candelabros iguales a la Menoráh del Tabernáculo.
- Esta prohibición no existe para la fabricación de una Menoráh de igual forma, pero con mayor o menor número de brazos que la original (Menajot 28:),

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Esto permitió a los rabinos creadores de la Menoráh de la fiesta de Janucá, utilizar el diseño de la original añadiendo un octavo brazo para el servicio de esta fiesta (aparte del suplementario denominado *shamash*).
- La Menoráh se convirtió en el símbolo judaico más conocido. Los grabados hechos en varias menorot a través de los siglos, revelan frecuentemente las creencias prevalecientes en ciertas épocas. Hay candelabros italianos de Janucá del siglo 15, decorados con tritones y centauros, en tanto que las menorot posteriores sólo muestran una antorcha rodeada de leones.
- Las orientales suelen estar decoradas con motivos de lunas crecientes, estrellas y pájaros, mientras que los antiguos ejemplares rusos y polacos, inspirados en el Zohar (Behaalotejá 148),

Parashat Semanal

פרשת שבוע

- **38:8** E hizo el lavatorio de cobre, con su base de cobre, fabricándola con los espejos de las mujeres que se congregaban a la entrada de la tienda de asignación.
- El Kiyor (lavatorio) era un recipiente de cobre con sus llaves de agua en la parte exterior, y lo usaban Aarón y sus hijos para lavarse las manos y los pies antes de hacer los servicios sagrados.
- Este utensilio se hizo con los espejos de metal que las mujeres israelitas usaban para su coquetería, y que, aun así, los donaron.



Parashat Semanal

פרשת שבוע

- Moisés rehusaba aceptar estos objetos para el uso sagrado, pero Dios le dijo: Recibe estos espejos, pues son para Mí más queridos que cualquier otra cosa.
- Estos enseres que sirvieron para destacar en Egipto la gracia y la belleza de la mujer israelita, harán que se reflejen en el Tabernáculo sus nobles y piadosos sentimientos.
- La obligación de los israelitas de lavarse las manos antes de rezar, y la de los Kohanim antes de bendecir al pueblo (Bircat Kohanim), se inspiró en el uso del Kiyor, ya que actualmente los rezos de nuestro ritual sustituyen al servicio que se hacía en el Templo.



Eliyahu BaYona
Director

Fuentes: Toráh, Talmud, Jewish Concepts, Wikipedia, Kabbalah Online, Zohar, Rambán, Maimonides, Zev ben Shimon HaLevi “Kabbalah and Exodus”, Rabbi Yissocher Frand

http://failedmessiah.typepad.com/failed_messiahcom/2005/07/rabbi_aryeh_kap.html

Derechos Reservados Shalom Haverim Org

<http://www.shalomhaverim.org>

Director: -

ELIYAHU BAYONA BEN YOSEF

23 Adar I 5776– Marzo 3, 2016- Monsey New York

Judaismo Ortodoxo Moderno